

Idée d'Oasis/ Références

Maj 24/08/2023



Maryline Le Goff,
Conceptrice & Formatrice

En bref

Spécialisée dans l'éco-habitat, notre approche pluridisciplinaire permet l'enseignement auprès d'une variété de publics (du cycle 4 aux formations professionnelles).

De la sociologie en passant par la prospective, notre expérience de l'écoconstruction et de l'aménagement durable induit une pensée globale apte à répondre aux enjeux à venir et à penser les manières d'y répondre: eco-matériaux, low tech, eco-culture.

Concepteur de formations techniques ou de sensibilisation à l'environnement, nous adaptons notre pédagogie aux besoins de notre public. Conseils personnalisés pour des projets individuels, facilitation auprès de collectivités, nous formons également des professionnels du bâtiment: constructeurs, architectes, menuisiers.

Notre accompagnement suit les besoins identifiés ou les définit avec nos clients et stagiaires en toute humanité; chacun son rythme même si sortir de sa zone de confort permet de perfectionner les pratiques.

Zoom formation

Transmettre la technique ancestrale du bois brûlé pour une écofonctionnalité du bâti et la préservation de la ressource.

Notre proposition

- Formation professionnelle sur site, inter ou intra-entreprise



La certification qualité a été délivrée
au titre des catégories d'actions suivantes :
Action de formation



- Ateliers découverte sur l'écolieu Idée d'Oasis (56)
- Encadrement de chantiers participatifs
- Accompagnement de projet de construction

Ils nous font confiance

ÉCHOBAT

· RÉSEAU DE L'ÉCOCONSTRUCTION SOLIDAIRE ·



TRIANGLE
Une culture participative



ÉCOBATYS
le pôle de
l'écoconstruction



FIBOIS SUD
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
INTERPROFESSION DE LA FILIÈRE FORÊT
BOIS EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



Expériences

Groupe scolaire Simone Veil, Mairie de Rosny Sous Bois (93)

- Formation des architectes de la ville
- Animation d'ateliers participatifs (une 50n de stagiaires)
- Formation des artisans en charge de la réalisation du projet, APIJ BAT Coopérative

Chantier participatif
Bois brûlé à Rosny sous Bois

Où ?
La ferme pédagogique
Rosny-sous-bois

Quand ?
du 3 au 7 Juin 2019
5 stages d'une journée
de 10h à 17h

Pour qui ?
Ouvert à tous !
Journées citoyennes découverte
10 tiers d'étage

Formation
théorique et pratique
animée par
Marilyne Le Goff

Bois brûlé à la japonaise
Appelée aussi Shou sugi ban, cette technique consiste à créer une colonne triangulaire avec trois planches de bois mises à la verticale, dans laquelle un feu est inséré. Cette couche carbonée apporte ensuite protection et longévité au bois.

• Suite aux ateliers, le bardage sera utilisé pour l'abri à vélos du futur groupe scolaire Rosny Métropolitain.

La réalisation des ateliers est fonction des conditions météorologiques.

Rosny sous Bois | maie.net/fr/et/ro-sny-sous-bois.fr

Formation de Nathalie Boisseau, Esprit Cabane, parution La Maison Ecologique n° 105, en vue de la rédaction de l'ouvrage LE BOIS BRULE - Méthode, conseils, deco; tout sur la technique japonaise, Ed. ALTERNATIVES

CAHIER PRATIQUE

La méthode traditionnelle Elle consiste à lier trois lames de bois, puis à les dresser verticalement pour former une cheminée. Les planches sont placées pendant 6 à 10 minutes sur un brûleur.

Pour brûler de petites séries de bois relativement courts, on peut également insérer des feuilles de papier journal roulées en boules au pied de la cheminée.

Conseils : équipez-vous de gants de manutention en peau et habillez-vous avec une salopette ou une blouse 100 % coton (évitiez absolument le synthétique).

Pour que le bardage soit posé correctement par la suite (= le cœur au soleil !), il faut brûler le côté cœur de la lame. Lier trois lames en triangle cœur au centre, à l'aide de fils de fer après placés en bas, en haut et au milieu.

1 Dresser la cheminée de bois sur le brasseur et la maintenir solidement en place. Pour des lames longues (plus de 2 m), on peut se placer contre un mur de pierres qui retiendra le haut des planches.

2 Guider le flammes vers le haut. Utiliser pour cela un ciseau à bois ou un gros tournevis et écarter les lames du bas vers le haut. Cela crée un appel d'air qui incite le feu à se propager vers le haut. Deux à trois personnes sont nécessaires pour cette étape.

3 Une fumée blanche, puis plus foncée et enfin une flamme apparaissent au sommet des planches. Un sifflement caractéristique apparaît : un souffle puissant indique la pleine combustion. Retirer alors le bois du feu et le retourner avant de le replacer sur le foyer pour finaliser le brûlage à l'autre extrémité. Ce côté sera rapide à brûler. Le tout prend entre 6 et 10 minutes, en fonction de la longueur des lames, du foyer, de la météo, etc. Ne voyant pas le bois brûler, il faut se fier à la flamme qui s'échappe et au bruit.

4 Et voilà, votre beau bardage en Shou Sugi Ban est maintenant prêt à être posé !

5 Une fois la flamme apparue à l'extrémité, la combustion est complète. Il est temps de désolidariser les lames. Placer le bois brûlé sur des cotés au sol et délier rapidement les fils de fer.

6 Attirer généralement à l'eau pour stopper la combustion - attention au jet d'eau qui peut se révéler trop puissant. Une fois les planches sèches et selon la finition désirée, on pourra brosser les surfaces avec une brosse en chéniel et les enduire généralement d'huile de lin.

LA MAISON ECOLOGIQUE N° 105
50 matériel

Portrait de PRO
MARLYNE LE GOFF
FORMATRICE SHOU SUGI BAN

66 Via sa structure liée d'Osaki, Marlyne Le Goff anime des ateliers Shou Sugi Ban dans le Morbihan. Elle propose également l'encadrement de projets éco-aménagement, en habitat et en permaculture. Son ami Franck et elle ont autoconstruit leur maison. Un 99 m² sur dalle en bois, érigé en bois et elle ont autoconstruit leur maison. Un 99 m² sur dalle en bois, érigé en bois et elle ont autoconstruit leur maison. Un 99 m² sur dalle en bois, érigé en bois et elle ont autoconstruit leur maison.

Brûler le bois permet de le protéger durablement du feu et de l'humidité.

architecture pour les constructions navales et les maisons. On en fait aujourd'hui des meubles, des objets décoratifs, des coffres (le bois importé est devenu meilleur marché).

Les designers et architectes occidentaux utilisent des essences de bois équivalentes au Sugii ; les Américains se tournent vers le cèdre rouge de l'Ouest ou le cyprès du Sud. Les Européens traitent des bois de chêne, de pin ou de laque. Chaque essence réagit différemment, créant différents rendus : peau de reptile, carapace de tortue, stries, griffures.

Des mordus de « bois noir »
Terunobu Fujimori est un architecte atypique, qui travaille avec des matériaux naturels selon les anciennes traditions japonaises. Professeur à l'école d'architecture de Tokyo, il a imaginé et construit quelques-uns des bâtiments les plus surprenants de son pays, comme ses minuscules maisons de thé perchées. En 2006, il représente le Japon à la Biennale de Venise. C'est à cette occasion que les professionnels européens font la connaissance du Shou Sugi Ban.

Le Néerlandais Pieter Weijnen, en découvrant le travail de son homologue, se passionne pour la technique. Il crée l'entreprise Zwarthout (littéralement « bois noir » en néerlandais) en 2012. Elle utilise les techniques japonaises anciennes mais développe également ses propres process pour proposer des produits d'intérieur et de

térieur en bois brûlé. Pieter Weijnen se souvient que pendant ses études, la norme était aux « matériaux qui dureraient des décennies et ne vieilliraient pas. Mais en utilisant des matériaux inorganiques pour combattre les effets naturels du vieillissement, on ne crée rien de moins que des bombes chimiques. Les meilleurs matériaux ne sont pas seulement organiques, ils vieillissent d'une manière poétique et belle ».

Thomas Dumesnil, prescripteur français pour Zwarthout, précise : « Pieter Weijnen a mis au point un four pour faciliter le traitement de surface par carbonisation. Zwarthout adapte ses techniques de brûlage tout en restant dans le concept Wabi Sabi », entendez « la beauté dans l'imperfection ». « Outre le douglas, nous pouvons brûler le chêne et l'acacia (Pin radiata modifié au niveau moléculaire par acétylation, ndr) ».

En France, en concertation avec des architectes et des ingénieurs amoureux du bois, Noir de Bois naît en 2015. Filiale du Groupe Sylvagreg, un constructeur bois expérimenté, l'entreprise produit des lames de bardage et de lambris brûlés dans leur atelier des Hauts-de-France. Les fritons se déclinent en noms poétiques : Noir de noir, Noir de lune, Noir de brun... »

CONTACTS P. 82

Lien



www.ideedoasis.org



<https://ideedoasis.twiza.org>